

УКРАЇНСЬКЕ
ТЕАТРАЛЬНЕ ТОВАРИСТВО

ХАРКІВСЬКА ФІЛІЯ

1—10 січня 1948 р.

ТЕАТРАЛЬНА ДЕКАДА

№ 1 (9) 1—10 січня 1948 р.

З НОВИМ РОКОМ!

Закінчився другий рік післявоєнної сталінської п'ятирічки.

З почуттям законної гордості оглядається радянський народ на зроблене ним протягом цього славного року—на свої величні успіхи, на блискучі перемоги.

Наша промисловість ознаменувала 1947 рік значним перевиконанням планів. Відмінно попрацювали минулого року й колгоспи, і земля нашої Батьківщини віддячила їм за це багатющим урожаєм. Вся країна гаряче підхопила заклик героїчних ленінградців: «П'ятирічку—за чотири роки!» Народ уже приступив до здійснення цього заклику.

Перемоги на господарчому фронті дали можливість нашому урядові, нашій партії провести грошову реформу і скасувати картки на продовольчі й промислові товари. Зміцнення карбованця, встановлення єдиних державних цін, розгортання відкритої радянської торгівлі—все це набагато збільшило реальну заробітну платню, підвищило рівень матеріального добробуту трудящих, сприяє відбудові й розвиткові народного господарства й дальшому зміцненню могутності Радянської держави.

Минулий рік відзначився й новим піднесенням культури, мистецтва в нашій країні. Здійснюючи історичні постанови ЦК ВКП (б) в ідеологічних питаннях, радянські митці — режисери й актори зокрема—зосередили всю свою увагу на сучасних темах, на показі нової соціалістичної людини. Товариш Жданов сказав: «Центральний комітет партії хоче, щоб у нас був достаток духовної культури, бо в цьому багатстві культури він бачить одне з головних завдань соціалізму». Радянські митці докладають всіх сил, щоб виконати цю благородну вимогу партії. Вони вийшли на вірний путь.

Радісно зустрічають радянські люди 1948 рік, третій рік нової сталінської п'ятирічки.

Ми певні своїх сил. Ми свідомі величних завдань, які стоять перед нами. Ми ясно бачимо мету, до якої невпинно йдемо. Ім'я їй—комунізм. Нас веде до цієї високої мети випробувана й загартована в боях партія більшовиків. З нами Сталін, наш мудрий вождь, геніальний організатор наших перемог.

Ми знаємо: в новому році ми завоюємо нові висоти праці й творчості. Ще більше зросте наше матеріальне й культурне багатство. Ми станемо сильнішими. Ще яскравіше засяє слава нашої Вітчизни.

З новим роком, товариші!



ДЕРЖАВНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ОПЕРИ ТА БАЛЕТУ ім. М. В. ЛИСЕНКА

1 січня

Д. Клебанов, О. Сандлер.
Лібретто І. Муратова.

ОДНИМ ЖИТТЯМ

Опера на 4 дії.

Диригент — засл. арт. УРСР І. С. Штейнман.

Режисер-постановник — засл. арт. УРСР В. Г. Будневич.

Художній консультант постави—нар. арт. СРСР О. Г. Крамов.

Оформлення головн. художника театру І. С. Назарова.

Хормейстер Б. Л. Шамович.
Танці в поставі Д. М. Мусатова.

Концертмейстери: Н. Ф. Миронович (головний концертмейстер), В. А. Фіалковська.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Степанида — А. З. Левицька, нар. арт. УРСР; Є. А. Лейтес. Оксана — В. П. Венецька, К. О. Морозова. Андрій—Д. І. Козинець, А. Б. Магергут. Данило—В. Г. Будневич, засл. арт. УРСР; Д. О. Діссар, Ф. Я. Курочкин. Інженер — Б. П. Зелезинський, З. М. Канзбург, В. Д. Совалов. 1-й робітник — В. С. Хворост, Шехтман. 2-й робітник — Б. Н. Малков. 1-а дівчина — Бордонова, Н. В. Лисова, Є. А. Ставчанська. 2-а дівчина — Н. О. Коротких, Г. Ф. Палеєва. Робітники, робітниці, демобілізовані воїни — артисти хору та балету.

Дія відбувається на Дніпрельстані в наші дні.

Веде виставу С. Р. Романівська.

2 січня

С. Гулак-Артемовський

ЗАПОРОЖЕЦЬ ЗА ДУНАЄМ

Опера на 3 дії.

Диригент П. Я. Баленко.
Режисер Г. І. Давидов.
Художник І. М. Портнов.
Хормейстер Б. Л. Шамович.
Танці в поставі П. Я. Плавника і О. С. Галкіна.

Головний концертмейстер Н. Ф. Миронович; концертмейстери—В. Л. Горницька, Л. П. Кісельова, К. П. Смулянська, В. А. Фіалковська.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Карась — М. Д. Державін, Д. О. Діссар, Ф. Я. Курочкин. Одарка — О. А. Мейер, С. М. Тухнер, лауреат республіканського конкурсу. Оксана — В. П. Венецька, О. І. Виноградова, засл. арт. УРСР; Л. А. Колодуб, К. О. Морозова, Ю. І. Лозінська. Андрій — І. С. Савін, В. Д. Совалов. Султан — В. Г. Будневич, засл. арт. УРСР; М. С. Григор'єв, Г. В. Коваль, Д. І. Козинець, А. Б. Магергут. Імам — О. І. Максименко, Б. М. Малков, Д. С. Скоробогатько. Селім-Ага — П. П. Калюжний, А. П. Нікітін, Н. П. Шехтман.

В танцях беруть участь артисти балету: Н. К. Акмаєва, Е. Ф. Алексієва, В. Г. Бакланова, А. А. Брусенцова, М. П. Горпиненко, К. В. Григор'єва, Г. А. Гузовська, З. М. Дорохова, М. В. Коротких, Л. В. Красовська, І. Г. Ланцман, Т. Е. Лісіцька, Б. Г. Левіна, В. О. Лук'яновська, М. І. Малець, Н. І. Маслюкова, Н. В. Прохорова, Л. І.Рогуська, Р. П. Сиротініна, Е. С. Солодовникова, Л. П. Сизоненко, В. І. Савченко, В. Я. Тітова, Е. Ф. Цандер, Г. Д. Хоменко, Т. Е. Агеєв, Г. А. Водовозов, Г. П. Гавріков, А. С. Галкін, О. Г. Галишевський, І. Ф. Дергаус, Я. А. Додін, Н. А. Ізотов, А. П. Кисенко, С. Г. Люлін, Г. А. Моторний, М. Е. Михайлов, Н. В. Олейніков, П. Я. Плавник, П. Н. Полканов, А. К. Саркісьянс, А. А. Синязський, А. С. Середа, Н. К. Скачко.

3 січня

Дж. Пуччині.

ФЛОРІЯ ТОСКА

Опера на 3 дії за однойменною драмою В. Сарду.

Диригент **І. С. Штейнман,** засл. арт. УРСР.

Постава режисера **О. П. Геращенка.**

Художник **М. М. Калашніков.**

Хормейстер **Б. Л. Шамович.**

Концертмейстери: **Н. Ф. Миронович.** (головн. концертмейстер), **В. Л. Горницька, В. А. Фіалковська, Л. А. Хорошухіна.**

Цезар Анжелотті, консул Римської республіки, що впала під навалою інтервентів, рятується від переслідування поліції. Він хоче заховатися в каплиці маркізів Атаванті, що міститься в одному з старовинних римських храмів. Тут він зустрічається з художником Каварадоссі. Художник погоджується допомогти втікачеві. Їх розмову перебиває прихід артистки придворної капели Флорії Тоски, палко закоханої в художника. Анжелотті ховається. Не встигла Тоска вийти, як раптом лунає постріл з фортеці. Це сигнал тривоги, викликаної втечею важливого політичного в'язня. Каварадоссі поспішає вивести консула з храма, щоб заховати його в іншому місці.

До храму вриваються поліцаї на чолі з своїм начальником бароном Скарпіо. Вони натрапляють на слід утікача і запідозрюють, що йому допоміг Каварадоссі.

До храму в цей час повертається Тоска. Скарпіо розпалює почуття ревнощів в серці Флорії, щоб, скористовавшися з цього, зробити її своєю коханкою та за її допомогою знайти втікачів.

Кімнати Скарпіо в королівському палаці Фарнезо. Начальник поліції нетерпляче чекає звістки від шпигів про наслідки розшуку Анжелотті і Каварадоссі. Старший шпигун Сполетто сповіщає, що вдалося затримати і привести лише Каварадоссі. Анжелотті зник невідомо куди. Починається допит художника, під час якого прибігає Тоска. Каварадоссі виводять у сусідню кімнату. З сусідньої кімнати Флорія чує приглушений стогін художника. Вона благає Скарпіо припинити катування. Скарпіо погоджується, але з умовою, що вона одверто розповість все, що знає про втечу Анжелотті. Знесилена стражданням коханого, Флорія виказує, де переховується Анжелотті. Але це не врятовує художника. Звуки барабана сповіщають, що Каварадоссі вже ведуть на страту. Скарпіо пропонує дівчині врятувати життя художника ціною свого кохання. Флорія погоджується й на це. Скарпіо обіцяє їй, що замість розстрілу відбудеться тільки інсценування страти. В той же час він таємно наказує Сполетто вбити художника.

Флорія і Скарпіо залишаються самі в кімнаті. Флорія вимагає від Скарпіо підписати перепустку на виїзд Каварадоссі з Риму. Коли Скарпіо, закінчивши писати, підходить до Флорії, щоб обняти її, вона вбиває його.

Внутрішній двір тюремного замку Сант-Анджело. Сюди приводять Каварадоссі на розстріл. Каварадоссі згадує про недавнє щастя. В цей час входить Тоска. Вона розповідає коханому, як вона вбила ката Скарпіо і заспокоює Каварадоссі, що зараз відбудеться несправжній розстріл. Входять солдати, Тоска спокійно чекає, коли скінчиться ця «комедія». Лунає залп, і Каварадоссі падає. Коли солдати виходять, Флорія підбігає до нього і бачить, що він убитий.

З словами «Маріо, я з тобою» вона кидається вниз з високої замкової башти.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Флорія Тоска, співачка — **С. М. Тухнер,** лауреат республіканського конкурсу муз. виконавців. Маріо Каварадоссі, художник— **З. М. Канзбург, І. С. Савін, В. Д. Совалов.** Барон Скарпіо, начальник поліції — **І. Л. Бронзов,** народн. арт. УРСР. Цезар Анжелотті, консул Римської республіки — **Г. В. Коваль.** Різничий—**І. Б. Вільчур, Д. О. Діссар, Б. Н. Малков.** Сполетто, агент поліції—**П. П. Калюжний, В. М. Нікітін.** Скіарроне, жандарм—**М. Ф. Неймарк, П. С. Строганов.** Тюремник—**І. Б. Вільчур, С. І. Максименко.** Пастушок — **Я. В. Носенко, Н. А. Савенко.**

Кардинал, сержант, солдати, шпиги, народ—артисти хору та мімансу.

Ведуть виставу—**А. М. Базилевич** і **С. Р. Романівська.**

4 (ранок), 10 січня

Д. Верді.

ТРАВІАТА

Опера на 4 дії.

Лібретто за драмою О. Дюма (сина)

«ДАМА З КАМЕЛІЯМИ».

Диригент **П. Я. Баленко.**

Постава **А. П. Геращенка.**

Художник **Н. Ф. Соболь.**

Хормейстер **Є. І. Мариківський.**

Танці в поставі **О. С. Галкіна.**

Головний концертмейстер — **Н. Ф. Миронович**; концертмейстери — **В. Л. Горницька, Л. П. Кісельова, В. А. Фіалковська, Л. А. Хорошухіна, О. М. Обухова.**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Віолетта Валері — **Ю. І. Лозінська, С. Б. Мостова**, лауреат Всесоюзного конкурсу майстрів естради; **М. С. Раїк.** Альфред Жермон — **В. Г. Бутков, Л. М. Лев'ятов, В. Д. Совалов.** Жорж Жермон — **М. С. Григор'єв, Д. І. Козинець, А. Б. Магергут.** Флора Бервуа — **О. М. Дружевецька, Є. В. Носенко, Н. А. Савенко.** Аніна, покоївка — **В. П. Павленко, Н. І. Соловйова, Є. С. Тіхомір.** Гастон де-Летор'єр — **П. П. Калюжний, А. Л. Нікітін, В. С. Хворост, Б. Л. Шехтман.** Барон Дюфоль — **Г. В. Коваль, В. Н. Малков.** Маркіз д'Обіньї — **І. Б. Вільхур, О. І. Максименко, Н. Ф. Неймарк.** Доктор Гнервіль — **М. Д. Державін, Б. Н. Малков, О. І. Максименко.** Йосип, слуга — **Н. С. Строганов, В. С. Хворост.**

В танцях беруть участь солісти балету: **В. Бакланова, А. Горпиненко, Г. Маслова, В. Семінаренко, Г. Водовозов, А. Ізотов, О. Кисенко, І. Трахтенберг.**

Дія відбувається в Парижі та його околицях в 50-х роках XIX в.

Соло в оркестрі: скрипка — **І. Г. Брунштейн, Ф. М. Хоміцер**; герой — **Д. К. Риков, І. Морштейн**; кларнет — **Г. К. Риков, Н. В. Архирей.**

Виставу веде **А. М. Базилевич.**

4 січня

Ж. Бізе.

КАРМЕН

Опера на 4 дії.

Лібретто Г. Меліака і Л. Галеві за однойменною новелою Проспера Меріме.

Диригент засл. арт. УРСР **І. С. Штейнман.**

Постава засл. арт. УРСР **А. Г. Будневича.**

Оформлення художника **П. К. Єршова.**

Хормейстер **Е. І. Мариківський.**

Танці в поставі **В. М. Нікітіна.**

Ведуть виставу **С. А. Петров, А. М. Базилевич.**

Майдан біля тютюнової фабрики в Севільї (Іспанія). Тут же гауптвахта військової варти. Сподіваючись побачити свого нареченого сержанта Хозе, сюди приходить Мі-



Артист В. Совалов в ролі Хозе („Кармен" Ж. Бізе).

каела. Дізнавшись, що Хозе буде тут з наступною зміною, Мікаела йде, обіцяючи прийти згодом.

З новою зміною приходять сержант Хозе і лейтенант Цуніга. На тютюновій фабриці перерва. Майдан заповнюється робітницями та їх кавалерами. З'являється Кармен. Кокетуючи з Хозе, вона співає хабанеру— пристрасну пісню, в якій висловлює своє глибоке переконання, що любити треба поки любиться.

Хозе захоплений красою Кармен. Прихід Мікаели, її оповідання про тугу матері за сином, спогади про рідне село на якийсь час розганяють отруйні думки, навіяні красунею-циганкою.

Тільки-но Мікаела виходить, як на фабриці між робітницями починається бійка. Кармен заарештовують. Цуніга наказує Хозе одвести циганку до тюрми. Але Хозе, вже скорений красою Кармен, дозволяє їй утікти. Тепер заарештовують його.

Таверна Лілас-Паст'я в передмісті Севільї. Кармен оспівує вільне й радісне кохання. З вулиці долинають вітальні вигуки. Це зустрічають славетного тореадора Ескамільйо. Цуніга приєднується до овації. Ескамільйо відповідає привітанням, в якому порівнює свою професію з професією солдата. Далі він признається в коханні Кармен, але та жде приходу вже звільненого з тюрми Хозе. Вона байдуже відповідає тореадорові: «Хто хоче мого кохання, хай жде».

Порожніє таверна. В ній залишаються самі контрабандисти. Цієї ночі вони хочуть з Кармен перейти кордон. Але Кармен без Хозе нікуди не піде. Контрабандисти зникають, дорučивши Кармен завербувати бравого драгуна до їхньої банди.

За хвилину вбігає Хозе. Зраділа Кармен танцює для нього. Та вже чути звук військової сурми, що кличе Хозе до казарми. Це спричиняється до гострої сутички між коханцями. Хозе хоче повернутися до казарми, а Кармен не може собі уявити, щоб людина, яка обіймає її, корилася якомусь там сигналу.

Суперечка закінчується палким признанням Хозе. Він клянеться вічно кохати Кармен. Кармен відповідає на це вимогою, щоб Хозе змінив казарму на «волю і кохання».

В цей момент до таверни повертається лейтенант Цуніга, також закоханий у Кармен. Він наказує Хозе йти геть. Хозе відмовляється. Між суперниками починається боротьба. На крик Кармен прибігають контрабандисти, хапають лейтенанта. Тепер у Хозе немає іншого виходу, як приєднатися до контрабандистів.



Народна артистка А. З. Левицька в ролі Кармен.

Гори. Тут зібралися контрабандисти. Серед них Кармен і Хозе. Почуття Кармен вже не те, що було. Надто різні люди—вона й Хозе.

Контрабандисти ідуть у розвідку, залишивши Хозе на варті. З'являється Мікаела. Віддано кохаючи Хозе, вона прийшла в гори умовити його повернутися до неї й матері.

Раптом лунає постріл. Це Хозе стріляє в Ескамільйо, який прийшов сюди, щоб побачитися з Кармен. Суперники кидаються з ножами один на одного. З'являються Кармен та контрабандисти і врятовують Ескамільйо.

Ескамільйо йде геть. В цей час один з контрабандистів помічає Мікаелу. Вона розповідає, що мати Хозе вмирає і просить його повернутися. Після короткого вагання Хозе йде з Мікаелою.

Цирк, де має виступати Ескамільйо. Галаслива, по-святковому вбрана юрба готується до свого улюбленого видовища. Тут і Кармен. Подруги попереджають її, що Хозе тут.

Всі розходяться на місця. Залишається на сцені сама Кармен. Вона хоче остаточно покінчити з набридлим коханцем.

От і Хозе. Він бачить, що Кармен, «народжена на волі», не повернеться до нього. Та він ще благає її. Тоді Кармен кидає йому його подарунок-перстень.

Саме в цей час в цирку лунає урочистий марш. Він сповіщає про перемогу Ескамільйо на арені. Кармен поривається йому назустріч.

Тоді Хозе вбиває Кармен і віддає себе в руки поліцаїв.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Кармен, циганка—**А. З. Левицька,** народн. арт. УРСР; **В. В. Габринович.** Дон Хозе, сержант—**Б. П. Залезінський, З. М. Канзбург, І. Є. Савін, В. Д. Совалов.** Ескамільйо, тореадор— **Д. І. Козинець, А. Б. Магергут.** Контрабандисти: Данкайро — **Г. В. Коваль, Н. Ф. Неймарк;** Ромендадо—**П. П. Калюжний, Л. А. Нікітін. В. С. Хворост.** Цуніга, лейтенант—**Д. О. Діссар, М. Д. Державін.** Моралес, сержант—**М. С. Григор'єв, Г. В. Коваль.** Мікаела, селянська дівчина з Навари—**В. П. Венецька, О. І. Виноградова,** засл. арт. УРСР; **В. П. Павленко.** Циганки: Мерседес—**О. П. Дружевецька, Є. С. Івіна, О. А. Мейер;** Фраскіта—**Л. А. Колодуб, Н. І. Соловйова.** Баратеро—**Л. А. Нікітін, П. С. Строганов, В. С. Хворост, Н. Л. Шехтман.**

6 січня

Н. А. Римський-Корсаков.

ЦАРЕВА НАРЕЧЕНА

Опера на 4 дії за драмою Л. Мея.

Диригент—засл. артист УРСР **І. С. Штейнман.**

Постава народн. арт. УРСР **М. П. Стефановича.**

Оформлення головного художника театру **І. С. Назарова.**

Танці в поставі **В. Н. Нікітіна.**

Хормейстер **Б. Л. Шамович.**

Головний концертмейстер — **Н. Ф. Миронович;** концертмейстери — **В. Л. Горницька, В. А. Фіалковська, Л. А. Хорошухіна.**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Василь Степанович Собакін, новгородський купець — **В. Г. Будневич,** засл. арт. УРСР; **Д. О. Діссар, Ф. Я. Курочкин.** Марфа, його дочка—**О. І. Віноградова,** засл. арт. УРСР; **Ю. І. Лозинська, С. Б. Мостова,** лауреат Всесоюзного конкурсу майстрів естради; **В. П. Павленко.** Григорій Григорович Грязной, опричник — **І. Л. Бронзов,** народн. арт. УРСР; **А. Б. Магергут.** Любаша — **В. В. Габринович, А. З. Левицька,** нар. арт. УРСР; **Є. А. Лейтес.** Григорій Лук'янович Малюта-Скуратов, опричник—**І. Б. Вільчур, Д. М. Державін, Д. О. Діссар.** Іван Сергійович Ликов, молодий боярин — **Б. Г. Бутков, З. М. Канзбург, Б. Д. Совалов.** Єлісей Бомелій, царський лікар — **П. П. Калюжний, О. Д. Нікітін.** Домна Іванівна Сабурова, купецька вдова — **М. В. Виставкіна, О. А. Мейер, К. О. Морозова, Н. А. Ченцова.** Дуняша, її дочка, подруга Марфи — **Є. В. Носенко, Н. А. Савенко.** Петровна, ключниця Собакіних — **О. А. Мейер, Н. А. Савенко.** Боярин — **С. І. Максименко, П. С. Скоробогатько.** Покоївка — **Є. А. Ставчанська.** Парубок — **В. С. Хворост, Н. Л. Шехтман.** Опричники, бояри, боярині, слуги, мешканці Олександрівської слободи — артисти хору і мімансу.

Дія відбувається в Олександрівській слободі під Москвою восени 1572 р.

Виставу веде **А. М. Базилевич.**

7 січня

Д. Верді

РІГОЛЕТТО

Опера на 3 дії, 4 картини. Лібретто Піаве за драмою Віктора Гюго «Король забавляється».

Диригент — засл. артист УРСР **І. С. Штейнман.**

Постава **Г. І. Давидова.**

Хормейстер **Б. Л. Шамович.**

Художник **Б. А. Коваленко.**

Танці в поставі **О. С. Галкіна.**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Герцог Мантуанський—Б. Г. Бутков, Л. М. Лев'ятов, В. А. Совалов. Ріголетто, придворний блазень герцога — І. Л. Бронзов, народн. артист УРСР; А. Б. Магергут. Джільда, дочка Ріголетто — С. Б. Мостова, лауреат Всесоюзного конкурсу майстрів естради; М. С. Раїк. Спарафучиле — М. Д. Державін, Ф. Я. Курочкін. Маддалена, його сестра — В. В. Габринович, О. Н. Дружевецька, Є. А. Лейтес, С. Б. Носенко. Джіованна — А. А. Мейер, Н. А. Савенко. Граф Монтероне — Д. О. Діссар, Б. М. Малков. Наближені герцога: Марулло — Г. В. Коваль, Н. Ф. Неймарк; Борса—А.Л. Нікітін, В. С. Хворост, Н. Л. Шехтман; Граф Чепрано — І. С. Вільчур, С. І. Максименко, Б. М. Малков. Графіня Чепрано — Н. І. Соловйова, Є. С. Тітомір. Паж—Н. Ф. Лисова, Л. В. Попова. Офіцер — С. І. Максименко, Б. М. Малков.

Дія відбувається в Мантуї в XVI сторіччі.

Виставу веде С. Р. Романівська.

8 січня

П. І. Чайковський

ПІКОВА ДАМА

Опера на 3 дії, 7 картин. Лібрето (за Пушкіним) М. І. Чайковського.

Диригент — заслужений артист УРСР І. С. Штейнман.

Режисер-постановник—заслужений артист УРСР В. Г. Будневич.

Художник П. К. Єршов.

Танці в поставі А. Л. Пірадової.

Головний хормейстер Є. І. Нахабін.

Режисер Г. І. Давидов.

Головний концертмейстер — Н. Ф. Миронович; концертмейстери—В. А. Фіалковська, К. П. Смулянська, А. Б. Рубін, О. М. Обухова.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Герман — З. М. Канзбург, І. С. Сазін. Граф Томський — Д. І. Козинець. Князь Єлецький — Н. С. Григор'єв, А. Б. Магергут. Чекалінський—П. П. Калюжний. А. Л. Нікітін, П. С. Строганов. Сурін—М. Д. Державін, Н. М. Малков. Чаплицький—В. С. Хворост, Н. Л. Шехтман. Нарумов—Н. Ф. Неймарк, Б. Н. Малков. Розпорядник — В. С. Хворост, Н. Л. Малков. Графиня — А. З. Левицька, народ. артистка УРСР; Е. А. Лейтес, А. А. Мейер. Ліза — К. О. Морозова, С. М. Тухнер, лауреат республіканського конкурсу виконавців. Поліна—В. В. Габринович, Н. О. Дружевецька, Н. А. Савенко. Маша—Н. О. Коротких, Л. В. Попова, Н. І. Соловйова, Є. С. Тітомір.

ДІЙОВІ ОСОБИ ІНТЕРМЕДІЇ

(в 3-й картині):

Прилепа — В. П. Венецька, В. П. Павленко, Н. І. Соловйова, Є. С. Тітомір. Міловзор — В. В. Габринович, О. М. Дружевецька, Е. А. Носенко. Златогор — Д. І. Козинець. Амур — Света Саркісьянс.

В балеті беруть участь: солістки балету М. П. Горпиненко, І. В. Семинаренко та склад корифеїв і кордебалету.

Виставу ведуть С. А. Петров і С. Р. Романівська.

9 січня

Дж. Пуччіні.

ЧІО-ЧІО-САН
(МАДАМ БЕТТЕРФЛЕЙ)

Опера на 3 дії.

Диригент—засл. арт. УРСР І. С. Штейнман.

Постава засл. арт. УРСР М. С. Терещенка.

Художник — Л. І. Горевой.

Хормейстер — Б. Л. Шамович.

Концертмейстери — В. А. Фіалковська, О. М. Обухова, Л. А. Хорошухіна.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Чіо-Чіо-Сан, прозвана мадам Беттерфлей— В. Л. Бржеська, О. І. Виноградова, засл. арт. УРСР; Ю. І. Лозінська, К. О. Морозова, С. М. Мостова, лауреат Всесоюзного конкурсу майстрів естради; Л. О. Раїк. Сузуки, її служниця—В. В. Габринович, О. В. Дружевецька, Є. А. Лейтес, Е. В. Носенко. Пінкертон, лейтенант американського флоту — Б. Г. Бутков, Л. М. Лев'ятов, В. Д. Совалов. Шарплес, консул США в Нагасакі — Н. С. Григор'єв, Г. В. Коваль, Д. І.

Козинець, А. Б. Магергут. Горо, сват — **П. П. Калюжний, О. Л. Нікітін.** Комісар, державний урядовець — **Н. С. Григор'єв, Г. В. Коваль.** Кет Пінкертон — **О. М. Дружевецька, О. Б. Носенко.** Принц Ямадорі— **М. С .Григор'єв, Н. Ф. Неймарк, П. С. Строганов, В. С. Хвостов.** Бонза, дядько Чіо-Чіо-Сан — **М. Д. Державін, Б. М. Малков.**

Місце дії — Нагасакі в Японії. Час дії — кінець XIX сторіччя.

Виставу веде — **А. М. Базилевич.**



ДЕРЖАВНИЙ ОРДЕНА ЛЕНІНА АКАДЕМІЧНИЙ УКРАЇНСЬКИЙ ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ім. Т. Г. ШЕВЧЕНКА

1, 2, 7, 8 (ранок), 9, 10 січня

ПРЕМ'ЄРА

Л. Дмитерко.

ГЕНЕРАЛ ВАТУТІН

Драматичний портрет на 3 дії, 6 картин.

Постава народного артиста УРСР **Л. Дубовика.**

Режисер **В. Воронов.**

Художне оформлення **В. Греченка.**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Ватутін Микола Федорович, генерал армії, командуючий фронтом—**М. Крушельницький,** лауреат Сталінської премії, нар. арт. СРСР. Сергеєв Іван Семенович, генерал-лейтенант, член військової ради фронту—**О. Сердюк,** лауреат Сталінської премії, нар. арт. УРСР та УзРСР. Касьянов Олександр Володимирович, генерал-лейтенант — **Г. Козаченко,** засл. арт. УРСР. Швиденко, генерал-лейтенант, командуючий армією—**Д. Антонович,** нар. арт. УРСР. Синявський, генерал-майор—**В. Стеценко.** Тимко Рогожин, капітан, ад'ютант Ватутіна—**М. Покотило,** засл. арт. УРСР. Прохор Прокопчук, єфрейтор, ординарець Ватутіна—**Ф. Радчук,** нар. арт. УРСР. Галинка Шовкопряд, старший технік-лейтенант—**Р. Кіріна.** Срібний, майор адміністративної служби—**Ю. Тітов.** Милозоров, полковник інтендантської служби—**Я. Смоляк.** Лікар, майор медичної служби—**Г. Снегірьов.** Скиба, майор — **О. Немзер.** Черних, гвардії капітан—**М. Захарченко.** Артилеристи-гвардійці: Несміян—**В. Мізіненко;** Делікатний—**С. Верхацький,** Харитонов—**В. Бондаренко.** Книш, молодий боєць—**В. Бережний.** Планічка, офіцер чехословацької бригади—**О. Свистунов.** Бжозек, офіцер війська польського—**В. Лавров** (учень студії). Петров, гвардії майор—**А. Троян** (учень студії). Другий ад'ютант Ватутіна, старший лейтенант—**М. Микитенко.** Група офіцерів і бійців—учні студії театру.

Виставу веде пом. режисера—**Д. Бабенко.**

4, 6 (ранок), 8 січня

Джемс Гоу і Арнод д'Юссо
Переклад **В. Владка**

ГЛИБОКЕ КОРІННЯ

П'еса на 3 дії.

Постава та режисура засл. арт. УРСР **Б. Н. Норда.**

Художник **Л. Н. Альшиц**

Режисер-асистент **М. А. Ошеровський**

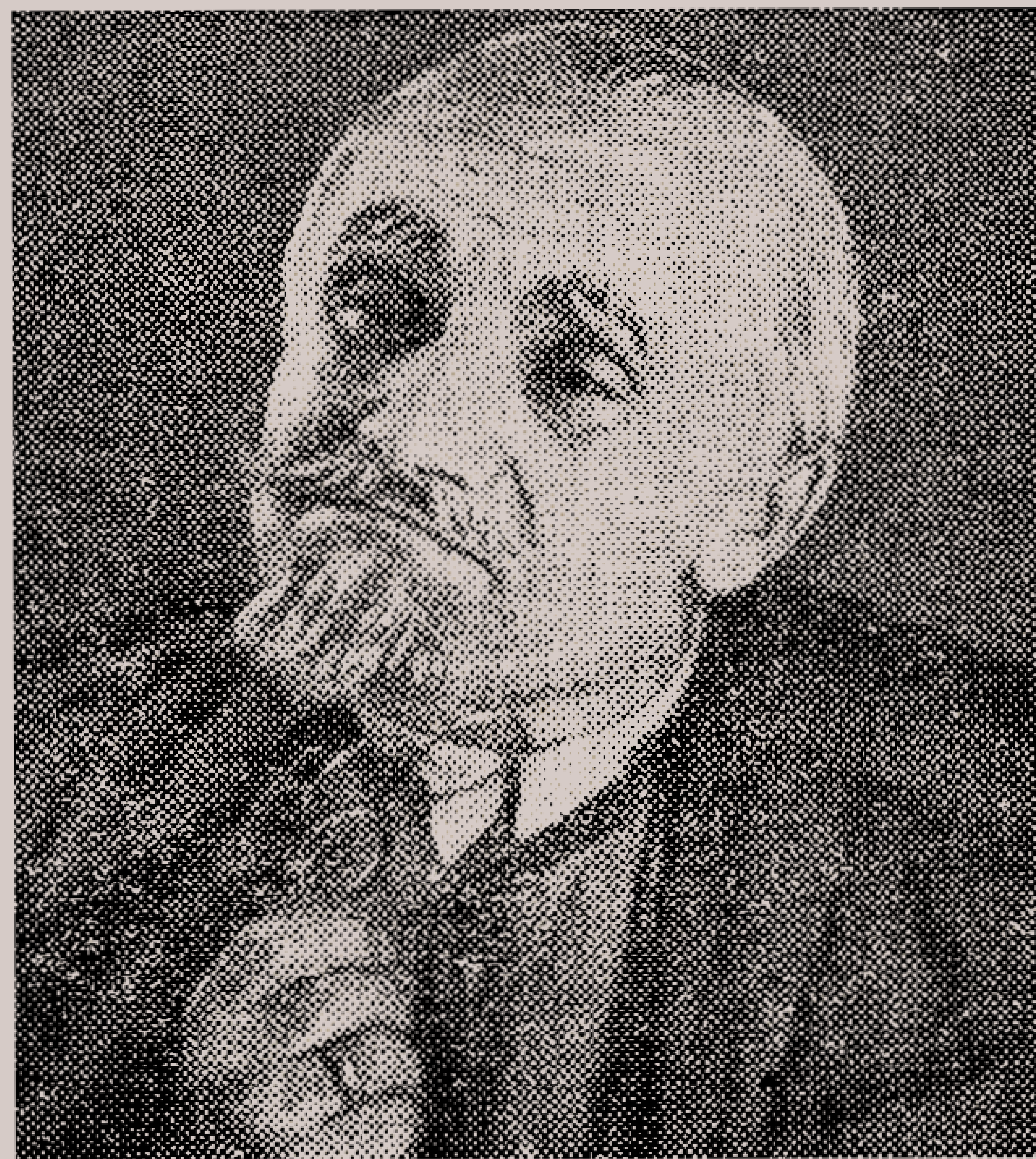
Музичне оформлення **М. М. Каневського**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Гоней Тернер, негритянка-покоївка — **Ю. Фоміна, А. Калішевська.** Белла Чарлз, негритянка, економка в домі Ленгдонів, мати Бретта — **Л. Криницька,** засл. арт. УРСР; **Н. Лихо.** Елсуорт Ленгдон, сенатор — **І. Мар'яненко,** лауреат Сталінської премії, народ. арт. СРСР; **О. Романенко.** Дженевра Ленгдон, його молодша дочка — **П. Куманченко,** засл. арт. УРСР; **В. Власовська.** Аліса Ленгдон — **В. Чистякова,** нар. арт. УРСР та УзРСР; **Н. Герасімова.**



Лауреат Сталінської премії, нар. артист СРСР І. Марьяненко в ролі секретаря міськкому партії Купавіна.



Лауреат Сталінської премії, нар. артист СРСР М. Крушельницький в ролі інженера Березіна.

Гоуард Меррік, письменник,— **Є. Бондаренко,** лауреат Сталінської премії. Рой Максуелл, юрист — **С. Верхацький, І. Костюченко.** Бретт Чарлз, негр, ветеран другої світової війни—**С. Кошачевський, В. Коробков.** Серкін, шеріф — **М. Захаренко.** Чак Уоррен—**Ф. Хрипко.** Боб Айзі—**І. Ужвій.**

Виставу веде пом. режисера **Р. М. Хмара.**

3, 4 (ранок) 6 січня

За **О. Фадеєвим.** Інсценізація **Г. Гракова.** **Переклад І. Стешенка:**

МОЛОДА ГВАРДІЯ

Героїчна драма на 4 дії, 10 картин.

Постава лауреата Сталінської премії народного артиста СРСР **М. Крушельницького.**

Режисер **Л. Кіншина.**

Режисер-асистент **М. А. Ошеровський.**

Музичне оформлення з творів лауреата Сталінської премії **Дм. Шостаковича.**

Танці **Л. Леонідова.**

Диригент **М. Каневський.**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Більшовики старшого покоління: Андрій Валько — **Д. Антонович,** нар. арт. УРСР; Матвій Шульга — **О. Сердюк,** лауреат Сталінської премії, нар. арт. УРСР та УзРСР; Лютіков — **В. Бондаренко.** Штаб «Молодої гвардії»: Олег Кошовий — **М. Ошеровський;** Уляна Громова—**О. Валуєва, Г. Гончарова;** Сергій Тюленін—**В. Мізіненко;** Любов Шевцова—**Є. Петрова,** нар. арт. УРСР; Ваня Земнухов—**Г. Снегірьов;** Іван Туркенич—**В. Стеценко.** Молодогвардійці: Валя Борц—**В. Власовська;** Ніна Іванцова—**І. Біляєва;** Жора Арутюнянц—**І. Костюченко;** Сергій Левашов—**М. Захарченко;** Радик Юркін — **П. Куманченко,** засл. арт. УРСР; **Л. Сахарова;** Клава Ковальова — **О. Тимофієнко;** Коля Сумський — **В. Лавров.** Олена Миколаївна Кошова — **В. Чистякова,** нар. арт. УРСР та УзРСР. Бабуня Віра — **Г. Бабіївна.** Мати Люби

Шевцової — **А. Смерека,** засл. арт. УРСР. Каюткін, бувалий солдат — **М. Покотило,** засл. арт. УРСР; **О. Свистунов.** Євген Стахович—**П. Пилипенко.** Гнат Фомін—**М. Кононенко,** засл. арт. УРСР. Жінка Фоміна — **О. Слензак.** Німці: генерал Клер — **М. Кірін;** полковник — **Є. Бондаренко,** лауреат Сталінської премії; лейтенант — **Я. Смоляк;** Брюкнер — **О. Романенко;** Балдер — **Л. Подорожній.** Соліковський — **М. Волошин.** Адам, німецький солдат — **О. Немзер.** Унтер-офіцер СС — **І. Ужвій** (учень студії). Перекладач — **В. Бережний.** Дівчата з Краснодона: Валя Філатова — **М. Коржева** (уч. студії); Саша Бондарева — **Р. Кіріна;** Майя Пегліванова — **Л. Краміч;** Тоня Іваніхіна — **О. Ліхолет** (уч. студії); Шура Дубровіна — **Б. Табориська** (уч. студії); Вирікова — **А. Калішевська.** Масові сцени — актори допоміжного складу, хор, балет та учні студії.



Нар. артистка УРСР та УзРСР В. Чистякова в ролі актриси Лучицької („Талан" М. Старицького).



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

1 (утро), 6, 8, 10 января

О. Гольдес.

ДРУГИЕ ЛЮДИ

Пьеса в 3-х действиях

Постановка режиссера **А. Б. Глаголина.**

Режиссер-лаборант **Т. В. Прево.**

Художник **Н. А. Барова.**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Борис Георгиевич Лебедев, профессор медицины, директор научноисследовательского института — **А. М. Волин, П. А. Осокин.** Екатерина Львовна, его жена — **З. В. Зиновьева, Л. А. Линецкая.** Валерий Борисович Лебедев, их сын, инженер — **Г. А. Ратальский.** Татьяна Александровна Лебедева, родственница Бориса Георгиевича, студентка мед. института — **А. П. Воронович,** нар. арт. УССР. Анатолий Михайлович Разумовский, профессор медицины — **В. Н. Северов,** засл. арт. УССР. Эллен Евгеньевна Рябинина, аспирантка — **Н. В. Тамарова,** засл. арт. УССР. Дом. работница — **Г. А. Клебанова.**

Режиссеры, ведущие спектакль: **А. Р. Голембо, З. П. Макаровский.**

1, 2 (утро) января

А. Н. Островский

БЕСПРИДАННИЦА

Драма в 4-х действиях

Постановка народного артиста Союза ССР **А. Г. Крамова.**

Режиссер **И. С. Любич.**

Художник **Н. Ф. Соболь.**

Музыкальное оформление **А. Е. Шац.**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Харита Игнатьевна Огудалова, вдова — **Л. А. Линецкая.** Лариса Дмитриевна, ее дочь — **А. П. Воронович,** нар. арт. УССР. Мокий Парменыч Кнуров, пожилой человек с громадным состоянием — **Д. Ф. Васильчиков,** засл. арт. УССР. Василий Данилыч Вожеватов, представитель богатой торговой фирмы — **А. А. Ерошенко.** Сергей Сергеевич Паратов, блестящий барин, из судохозяев — **В. Ф. Матов,** засл. арт. УССР. Юрий Капитоныч Карандышев, небогатый чиновник — **К. Н. Северов,** засл. арт. УССР. Ефросинья Потаповна, тетка Карандышева — **К. Т. Туберозова.** Робинзон, провинциальный актер — **А. М. Волин.** Гаврило, содержатель ресторана — **Б. К. Викторин.** Иван, слуга в ресторане — **Т. В. Прево.** Илья, цыган — **Э. В. Коломийский.** Лакей Огудалов — **В. Ф. Криштоп.**

Действие происходит в одном из городов на Волге, в 70-х годах прошлого века.

Режиссеры, ведущие спектакль — **А. Р. Голембо, З. П. Макаровский.**

2 января

Борис Лавренев

(лауреат Сталинской премии).

ЗА ТЕХ, КТО В МОРЕ!

Пьеса в 4-х действиях, 8 картинах

Постановка нар. арт. Союза ССР **А. Г. Крамова.**

Режиссер **И. С. Любич.**

Режиссер-ассистент **В. С. Лизогуб.**

Художник **Б. И. Чернышев.**

Музыка **А. Е. Шац.**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Харитонов, капитан 2-го ранга, командир Краснознаменной части сторожевых катеров — **А. Г. Крамов,** нар. арт. Союза ССР. Шубин, капитан 3 ранга, начальник штаба части — **А. К. Котляров, Т. В. Прево.** Клобуков, инженер-капитан-лейтенант, флагмеханик — **Я. Г. Азимов, В. В. Кропотов.** Максимов, капитан-лейтенант, командир 1-го подразделения катеров — **В. Ф. Матов,** засл. арт. УССР. Боровский, капитан-лейтенант, командир 2-го подразделения катеров — **Г. А. Ратальский.** Рекало, старший лейтенант, командир катера — **А. А. Ерошенко, Б. М. Тоценко.** Лишев, старший лейтенант, командир катера — **И. С. Любич, В. М. Шаповалов.** Будков, мичман — **Д. Ф. Васильчиков,** засл. арт. УССР; **Э. В. Коломийский.** Лабинский, старшина 1-й статьи— **М. И. Таранов, В. И. Цветков.** Бойко, старшина 2-й статьи — **П. И. Пружанский.** Апанасенко, краснофлотец-радист — **Г. А. Сергеев.** Харитонова Софья Петровна, мать Харитонова — **Л. А. Линецкая, К. Т. Туберозова.** Шабунина, капитан медицинской службы, жена Боровского — **А. П. Воронович,** нар. арт. УССР; **К. П. Гайжевская.** Горелова, актриса гастрольной бригады — **Н. В. Тамарова,** засл. арт. УССР. Оленька, официантка Дома флота — **К. Т. Борискина.** Паничев, краснофлотец — **Г. А. Сергеев, К. В. Цимбал.** Журавлев, лейтенант — **Г. М. Столкин.** Офицеры и краснофлотцы — артисты вспомогательного состава театра.

Режиссеры, ведущие спектакль — **А. Р. Голембо, З. П. Макаровский.**

3 и 6 января (утро)

В. Катаев,

лауреат Сталинской премии.

СЫН ПОЛКА

Пьеса в 3-х действиях.

Постановка режиссера **П. Р. Резникова.**

Художественный консультант—народ. арт. Союза ССР **А. Г. Крамов.**

Консультант — Герой Советского Союза **В. Н. Кашуба.**



Артистка М. Шматченко в ролі Вани Солцева („Сын полка" В. Катаева).

Художник **Ю. Ф. Рыжиков.**
Композитор **А. Е. Шац.**
Режиссер-лаборант **В. И. Цветков.**
Хормейстер **А. М. Птиц.**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Ваня Солнцев—**М. А. Шматченко.** Енакиев—**А. А. Ерошенко.** Биденко—**Э. В. Коломийский.** Горбунов—**Т. В. Прево.** Воскресецский—**К. Т. Борискина.** Егоров—**М. И. Таранов.** Ковалев—**П. И. Пружанский.** Ахунбаев—**Г. М. Столкин.** Полковник—**В. В. Кропотов.** Немка—**З. П. Кудряшева.** Немец—**А. К. Котляров,** Женщина, военный врач—**А. К. Кочкарева.** Регулировщица — **Н. Н. Белецкая.** Летчик—**В. И. Цветков.** Пехотинец—**Б. М. Тоценко.** Сапер—**Г. А. Сергеев.** Часовой—**В. Ф. Криштоп.** 1-й разведчик—**П. И. Пружанский.** 2-й разведчик — **Б. К. Викторин.** Девушка с аккордеоном—**Г. Н. Агнивцева.** От автора—**В. М. Шаповалов.** Рядовые бойцы, разведчики, немецкие солдаты—артисты вспомогательного состава театра.

Режиссеры, ведущие спектакль **А. Р. Голембо, З. П. Макаровский.**

3, 4 (утро) января

Бернард Шоу

ПИГМАЛИОН

Комедия в 5 картинах.

Постановка режиссера **И. С. Любича.**
Режиссер-ассистент **В. С. Лизогуб.**
Художник **Н. А. Барова.**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Генри Хиггинс — **Я. Г. Азимов, В. Н. Северов,** засл. арт. УССР. Миссис Хиггинс, его мать — **З. В. Зиновьева, Л. А. Линецкая.** Полковник Пикеринг — **И. С. Любич.** Лиза Дулитл — **Н. В. Тамарова,** засл. арт. УССР. Альфред Дулитл — **А. М. Волин, Э. В. Коломийский.** М-с Пирс — **З. П. Кудряшева.** М-с Эйнсфорд Хилл — **К. Т. Туберозова.** Клара — **А. И. Москаленко, Е. И. Оноприенко.** Фредди — **В. С. Лизогуб, Г. А. Сергеев.** Горничная — **Р. Г. Слободская, Н. А. Степанова.** Прохожий — **П. И. Пружанский.** Саркастический наблюдатель — **Т. В. Прево.**

Режиссеры, ведущие спектакль — **А. Р. Голембо, З. П. Макаровский.**

4 января

А. Н. Островский.

ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ

Комедия в 4-х действиях.

Постановка нар. арт. Союза ССР **А. Г. Крамова.**

Режиссер **П. С. Любич.**

Режиссер-лаборант **Т. В. Прево.**

Художник **М. М. Беспалов.**

Музыкальное оформление **А. Е. Шац.**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Негина, актриса провинциального театра—**А. П. Воронович,** засл. арт. УССР. Домна Пантелеевна, ее мать — **К. Т. Туберозова.** Князь Ираклий Стратоныч Дулебов—**Я. Г.**

Азимов. Григорий Антоныч Бакин, чиновник — **А. А. Ерошенко.** Иван Семеныч Великатов, богатый помещик — **И. С. Любич.** Петр Егорыч Малузов, молодой человек, кончивший курс в университете — **В. Н. Северов,** засл. арт. УССР. Нина Васильевна Смельская, актриса — **Н. В. Тамарова,** засл. арт. УССР; **А. В. Танеева.** Мартын Прокофьич Нароков, помощник режиссера — **П. А. Осокин, О. Т. Призалов.** Мигаев, антрепренер — **И. Е. Мальвин.** Эраст Громилов, трагик — **А. К. Котляров, Т. В. Прево.** Вася, молодой купчик — **А. М. Волин.** Матрена, кухарка Негиной — **А. К. Кочкарева.** Обер-кондуктор — **Г. А. Сергеев.** Кондуктор — **В. Ф. Криштоп.** Официант на вокзале — **Я. Л. Эдельман.** Официант в саду — **К. Е. Цимбал.**

Режиссеры, ведущие спектакль: **А. Р. Голембо, З. П. Макаровский.**

7, (утро), 9, 10 (утро) января

Константин Симонов

РУССКИЙ ВОПРОС

Пьеса в 3-х действиях, 7 картинах.

Постановка режиссера **А. Б. Глаголина.**

Художник **Н. А. Барова.**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Макферсон — **И. С. Любич, П. А. Осокин.** Гульд — **Г. А. Ратальский.** Смит — **В. Н. Северов,** засл. арт. УССР. Джесси — **Н. В. Тамарова,** засл. арт. УССР. Мэг — **К. П. Гайжевская, Н. И. Скоркина.** Морфи — **А. М. Волин, В. М. Венцковский.** Харди — **И. А. Здановский, В. С. Лизогуб.** Престон — **А. К. Котляров.** Кесслер — **И. Е. Мальвин.** О'Кинли — **В. М. Шаповалов.** Мисс Бридж — **З. П. Кудряшева.** Упа-



Артисты Э. Коломийский (разведчик Биденко), К. Борискина (Воскресенский), А. Ерошенко (капитан Енакиев) в пьесе „Сын полка" В. Катаева.

ковщик — **В. Ф. Криштоп.** Шофер — **Г М. Столкин.**

Действие происходит в Нью-Йорке в 1946 г.

Режиссеры, ведущие спектакль — **А. Р. Голембо, З. П. Макаровский.**

7, 8 (утро) января

В. АРИСТОВ.

ДОБЛЕСТЬ НАРОДНАЯ

Пьеса в 4-х действиях, 10 картинах.

Постановка народ. артиста УССР **В. М. Аристова.**

Режиссер **В. С. Лизогуб.**

Режиссер-лаборант **Т. В. Прево.**

Художник **Б. И. Чернышов.**

Музыка **А. Е. Шац.**

Хормейстер **А. М. Птиц.**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Ковпак — **А. Г. Крамов,** народ. артист Союза ССР. Руднев — **В. М. Аристов,** народ. артист УССР. Нач. штаба—**П. А. Осокин.** Комразведки — **В. М. Шаповалов.** Дед-Мороз—**А. М. Волин.** Демьян—**В. Н. Северов,** засл. артист УССР. Сергей — **Б. К. Викторин.** Мудрый — **Я. Г. Азимов.** Бакрадзе — **Г. А. Ратальский.** Шпингалет — **Б. М. Тоценко.** Завхоз — **Д. Ф. Васильчиков,** засл. арт. УССР. Феня — **К. Т. Туберозова.** Михаил Кузьмич — **Я. Л. Эдельман, П. Фастовский.** Александра — **Н. Н. Белецкая, К. П. Гайжевская.** Сундуков — **М. И. Таранов.** Рябов — **Т. В. Прево.** Кульбака — **П. И. Пружанский.** Врач — **В. Е. Астахова.** Светов — **Б. Глаголин*).** Маруся — **К. Т. Борискина, А. И. Москаленко.** Нач. артиллерии — **И. Жилин*).** «Машинистка» — **Г. М. Столкин.** Мошкин — **Я. Л. Эдельман, П. Фастовский*).** Полицай — **Ф. В. Кривонос.** Курсик — **В. И. Цветков.** Дьяченко — **Г. А. Сергеев.** Старик поляк — **О. Т. Привалов.** Женщина — **О. И. Зубова.** Девочка — **Н. И. Скоркина.** Мальчик — **Л. Н. Соловьева.** Муха — **А. А. Ерошенко.** Курень — **Н. А. Здановский, В. В. Кропотов.** Старик — **Э. В. Коломийский.** Старуха—**Е. М. Леонидова.** Крестьяне: **З. П. Макаровский, В. Ф. Криштоп, М. Иоффе*).** 1-й партизан — **Б. Табаровский*).** 2-й партизан — **Р. Вартопедов*).** 1-й командир — **С. Лерман*).** 2-й командир — **В. Негреба*).** Разведчик — **В. Битенский*).** Партизаны, партизанки, крестьяне — артисты Харьковского Русского Драматического театра.

---

*) Студенты Харьковского театрального института.

---

9 января (утро)

А. Афиногенов.

МАШЕНЬКА

Пьеса в 3-х актах, 7 картинах.

Постановка народн. артиста Союза ССР **А. Г. Крамова и А. Б. Глаголина.**

Художник **Г. А. Цапок.**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Окаемов, Василий Иванович, профессор палеологии — **А. Г. Крамов,** народн. арт. Союза ССР. Маша, его внучка — **К. Т. Борискина, Н. И. Скоркина.** Туманский, Павел Павлович, врач — **В. В. Золотарев,** засл. арт. УССР; **В. В. Кропотов.** Виктор, его сын — **В. С. Лизогуб, Б. М. Тоценко.** Нина Александровна, учительница пения — **К. П. Гайжевская, Р. Д. Семашко.** Леонид Борисович, геолог — **В. М. Аристов,** народн. арт. УССР. Мотя, домработница Окаемова — **З. В. Зиновьева, Л. А. Линецкая.** Вера Михайловна, мать Машеньки — **О. И. Зубова, К. А. Суковская.** Школьные товарищи Машеньки: Сеня — **П. Р. Резников, Я. Л. Эдельман;** Леля — **Е. И. Оноприенко; М. А. Шматченко;** Галя — **К. Т. Борискина, А. И. Москаленко.**

Режиссеры, ведущие спектакль — **А. Р Голембо, З. П. Макаровский.**

ТЕАТР МУЗКОМЕДІЇ

1 січня (ранок)

Текст — **М. Авах, З. Кац.**
Музика **Д. Клебанова, О. Сандлера.**

МІЙ ХЛОПЧИК

Музкомедія на 3 дії.

Постава **М. В. Аваха.**

Диригенти: засл. арт. УРСР **С. Д. Солящанський; М. С. Хайкін.**

Режисер **Микола Іванов.**

Художник **С. І. Йоффе.**

Балетмейстер **Л. Р. Леонідов.**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Голубов—**П. О. Дудко, Г. Ю. Охріменко.** Ольга — **К. В. Великосельська, Л. С. Міцнер, А. Г. Суяркіна.** Ковальчук—**Д. І. Волков, К. О. Передерніков.** Валентина—**К. В. Великосельська, Р. І. Уманська,** засл. арт. УзРСР. Коля — **Т. О. Бізяєва, Г. П. Бутиньова.** Наталія Павлівна — **О. О. Пігулович, Н. І. Попова.** Надя — **Н. М. Аннікова, З. М. Мізіненко.** Павло Павлович — **Микола Іванов, О. Г. Івашутич,** нар. арт. УзРСР Федя — **Д. Д. Пономаренко,** засл. арт. УзРСР; **К. Л. Райданов.** Котлов — **В. І. Андреєв, І. Х. Білошенко.** Перший майор — **Н. Ф. Коваль.** Нервова дама — **В. В. Безпалько, М. Л. Леонідова.** Другий майор — **М. Н. Гавриленко.** Семен—**М. М. Іванов, С. Л. Киричек.** Шофер—**С. М. Бондаренко, І. А. Горох.** Продавець костюмів— **М. Ф. Таранов.** Дорохов — **Н. Корольов.**

БАЛЕТ:

Спортивний — **В. Балацький, О. Борисова, Л. Кабанець, О. Лашкевич, Г. Мелехов, Б. Хільченко.**

Зустріч — **В. Лісновська та П. Плавник, О. Борисова та Б. Хільченко.**

Рязанська кадриль—**В. Балацький, Н. Новаковська, Л. Кабанець, В Семенов, Т. Шеванова, Б. Хільченко, Б. Райфа.**

Жартівниця — **С. Бондаренко, М. Кочубинська.**

Виставу веде пом. реж. **Н. З. Боровкова.**

1, 3, 4 (ранок) 6, 9 січня

Текст — **Крахт, Тіпот, Вінніков.**

Музика засл. діяча мистецтв РРФСР **О. Дунаєвського.**

ВІЛЬНИЙ ВІТЕР

Музична комедія на 3 дії, 5 картин.

Постава художнього керівника театру **М. В. Аваха.**

Диригенти: **С. Д. Солящанський,** засл. арт. УРСР; **М. С. Хайкін.**

Режисер **Микола Іванов.**

Режисер-лаборант **Н. З. Боровкова.**

Оформлення головного художника **Н. Ф. Соболя.**

Танці в поставі головн. балетмейстера **Л. Р. Леонідова.**

Концертмейстери: **П. Л. Кулисич, Н. М. Ліницька, Н. Г. Лонгінова, Е. С. Черняк.**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Клементина Маріч, вдова моряка—**А. М. Алмазова, О. О. Пігулович, Н. І. Попова.** Стеля, її дочка — **К. В. Великосельська Р. І. Уманська,** засл. арт. УзРСР. Служниці портового кабачка «На сьомому небі»: Пепітта — **Н. М. Аннікова, В. В. Безпалько, Л. А. Мабо;** Монна—**А. М. Коваленко, М. Г. Вербицька;** Берта — **Т. О. Безяєва, Н. С. Чистякова.** Регіга де сан Клу, наречена Міккі—**З. М. Мізіненко, М. Л. Леонідова, Л. О. Романенко.** Матроси: Янко — **П. О. Дудко, Г. Ю. Охрименко;** Пилип — **Д. Д. Пономаренко,** засл. арт. УзРСР; **В. І. Кучма;** Хома — **Микола Іванов, М. І. Малегрант.** Цезар Галль, старий актер — **Д. І. Волков, К. О. Передерніков:** Хазяїн таверни — **О. Г. Івашутич,** народн. арт. УзРСР; **Е. Л. Грицюк.** Георг Стан, управитель пароплавної компанії — **І. Х. Біло-**

шенко, **О. Л. Райданов.** Міккі, його племінник—**К. Л. Райданов, В. П. Терещенко:** Пан Честерфільд, «приватна особа» — **В. І. Андреєв.** Одноокий, поліцейський агент — **М. Н. Гавриленко, М. М. Іванов.** Комісар поліції — **В. М. Цесінський.** Сержант поліції — **А. Г. Зуб.**

Моряки, дівчата, поліцейські.

Балет за участю солістів: **О. Борисової, Л. Кабанець, М. Коцюбинської, В. Лісновської, Л. Лебеденко, О. Лашкевич, В. Балацького, Б. Хільченко** та всього ансамблю балету.

Виставу ведуть — **Н. З. Боровкова** та **Н. О. Арбо.**

2, 8 січня

Текст **В. Ленського.** Вірші **Г. Грядова.**
Музика **А. Рябова.**

КОЛОМБІНА

Оперета на 3 дії.

Постава нар. арт. УзРСР **О. Г. Івашутича.**

Диригент **М. С. Хайкін.**

Художник **С. І. Йоффе.**

Балетмейстер **Л. Р. Леонідов.**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Колетта Плантрос—**К. В. Великосельська, Р. І. Уманська,** засл. арт. УзРСР. Філіпп де-Круа — **І. Х. Білошенко, О. Л. Райданов.** Пікадор Марлей — **Микола Іванов, М. І. Малегрант.** Октав Дюпорей — **Д. І. Волков, П. К. Павлусенко.** Етелька — **Н. І. Попова, Л. О. Романенко.** Кайтан — **Д. Д. Пономаренко,** засл. арт. УзРСР; **К. Л. Райданов.** Дюпон — **В. І. Андреєв, В. М. Цесінський.** Ерніо — **Є. Л. Грицюк, М. М. Іванов.** Капельдинер — **О. С. Арбо, С. М. Бондаренко.**

В балеті заняті: **Лісновська, Борисова, Кочубинська, Лашкевич, Кабанець, Плавнік, Балацький, Хільченко, Семенов** та ансамбль балету.

Соло на скрипці — **Я. Л. Виноградов.**

Веде виставу **Н. О. Арбо.**

---

4 січня

Текст **В. Шкваркина.**
Музика **Й. Штрауса.**
Переклад **Н. Забіли.**

ЦИГАНСЬКИЙ БАРОН

Оперета на 3 дії.

Постава нар. арт. УзРСР **О. Г. Івашутича.**

Диригенти — **С. Д. Солящанський,** засл. арт. УРСР; **М. С. Хайкін.**

Художник **Н. Ф. Соболь.**

Балетмейстер **Л. Р. Леонідов.**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Барінкай — **Д. І. Волков, Г. Ю. Охрименко, П. К. Павлусенко.** Стефан — **Д. Д. Пономаренко,** засл. арт. УзРСР; **К. Л. Райданов.** Зупан — **О. Г. Івашутич,** народн. арт. УзРСР; **О. Л. Райданов.** Арсена — **Н. М. Аннікова, В. В. Безпалько, Т. О. Безяєва.** Мирабелла — **О. О. Пігулович, Н. І. Попова, Л. О. Романенко.** Саффі — **К. В. Великосельська, Л. С. Міцнер, Р. І. Уманська,** засл. арт. УзРСР; Чіпра — **В. М. Ахтирська, А. М. Коваленко.** Омонай — **П. О. Дудко, К. О. Передернікова.** Оттокар — **М. Н. Гавриленко, Г. І. Рибалкін.** Карнеро — **І. Х. Білошенко, М. І. Малегрант.** Старий циган — **О. С. Арбо.** Секретарі суду — **М. М. Іванов, В. М. Цесінський.** Палі — **М. Ф. Коваль, О. Д. Ткаченко.** Управитель — **Є. Л. Грицюк.**

БАЛЕТ:

Циганські танці — **В. Балацький, О. Борисова, М. Кочубинська, Л. Кабанець, О. Лашкевич, В. Лісновська, П. Плавник, В. Семенов, Б. Хільченко** та ансамбль балету.

---

7 січня

Текст **І. Рубінштейна.**
Музика **Е. Кальмана.**
Переклад **В. Сокола.**

ПРИНЦЕСА ЦИРКУ

Оперета на 3 дії.

Постава нар. арт. УзРСР **О. Г. Івашутича.**

Диригує засл. арт. УРСР **С. Д. Соляцанський.**

Декорації та костюми художника **С. І. Йоффе.**

Балет в поставі **Л. Р. Леонідова.**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Теодора Верд'є — **К. В. Великосельська, Р. І. Уманська,** засл. арт. УзРСР. Місс Мабель — **Н. М. Аннікова, М. Л. Леонідова, З. М. Мізіненко.** Містер Ікс — **Д. І. Волков, П. О. Дудко, Г. Ю. Охрименко, К. А. Передерніков.** Тоні Шлюмбергер — **Д. Д. Пономаренко,** засл. арт. УзРСР; **К. Л. Райданов.** Маркіз — **І. Х. Білошенко, О. Л. Райданов.** Мішель — **М. І. Малегрант, В. М. Цесінський.** Корбо — **М. М. Іванов.** Ренар — **В. І. Андреєв.** Пелікан — Микола **Іванов, О. Г. Івашутич,** нар. арт. УзРСР. Клара Шлюмбергер — **А. М. Алмазова, М. С. Гаєвська, О. В. Пігулович.** Пінелі, директор цирку — **О. С. Арбо.** Піколо — **В. В. Безпалько.** Барон — **К. М. Волков.** Гість — **Є. М. Грицюк.**

БАЛЕТ:

«Пантера» — **В. Лісновська, Л. Кабанець, Б. Хільченко, В. Балацький, А. Мелехов.**

«Китайський» — **А. Лашкевич, Л. Лебеденко, А. Мелехов, В. Піатрович.**

«Ексцентрична сюїта» — О. Борисова, В. Лісновська. В. Балацький, В. Хільченко та ансамбль балету.

Виставу ведуть **Н. О. Арбо,** Н. З. Боровкова.

10 січня

Текст — М. Гальперін.

Музика Ерве.

Переклад І. Муратова та І. Радомиського.

МАДЕМУАЗЕЛЬ НІТУШ

Комедія-оперета на 3 дії, 4 картини.

Постава — **І. С. Радомиського.**
Диригент — **М. С. Хайкін.**
Художник — **Н. Ф. Соболь.**
Балетмейстер — **Л. Р. Леонідов.**
Реж. лаборант — **Н. З. Боровкова.**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Деніза де Флавін'ї, учениця пансіону небесних ластівок — **Н. М. Аннікова.** Селестен (Флорідор), хормейстер пансіону небесних ластівок — **Д. Д. Пономаренко,** засл. арт. УзРСР; **К. Л. Райданов.** Начальниця пансіону небесних ластівок — **М. С. Гаєвська, Н. І. Попова.** Полковник Альфред Шато д'Ікем — **О. Г. Івашутич,** нар. арт. УзРСР; **О. Л. Райданов.** Фернанд де Шамплатро, лейтенант — **Г. Ю. Охрименко, П. К. Павлусенко.** Корінна, примадонна оперети — **М. Л. Леонідова, Л. О. Романенко.** Лоріо, унтер-офіцер — **М. Н. Гавриленко, Микола Іванов.** Директор оперети — **І. Х. Білошенко, В. М. Цесінський.** Помічник режисера оперети — **М. І. Малегрант.** Урсула, прислужниця пансіону — **В. В. Безпалько, М. М. Вербицька.** Конвойний — **С. М. Бондаренко.** Артисти оперети — **В. Ахтирська, М. Г. Грицюк, А. Коваленко, Ф. Пергамент.** Офіцери — **В. І. Андреєв, Є. Л. Грицюк, М. М. Іванов, І. І. Рибалко, В. І. Фоменко.**

В балетних інтермедіях зайняті: **В. О. Балацький, Л. П. Кабанець, В. Семенов** та **Б. С. Хільченко.**

Виставу ведуть **Н. З.** Боровкова та **Н. О. Арбо.**



Відповідальний редактор Юр. ШОВКОПЛЯС
Видає Харківська філія „Українського театрального товариства“

БЦ 13708. Друкарня „Мистецтво“, Харків. Зам. 1308. Тираж 3000.

Ціна 2 карб.

ХАРЬКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

ГОТОВИТСЯ к ПОСТАНОВКЕ:

Бр. ТУР и Л. ШЕЙНИН

„ГУБЕРНАТОР ПРОВИНЦИИ“

Постановка режиссера В. С. ЛИЗОГУБ.
Художник Б. И. ЧЕРНЫШЕВ.

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ:
(по алфавиту)

В. АРИСТОВ, нар. артист УССР,
Д. ВАСИЛЬЧИКОВ, засл. арт. УССР,
А. ВОЛИН, В. ВЕНЦКОВСКИЙ, В. ЗОЛОТАРЕВ, засл. арт. УССР,
А. КРАМОВ, нар. артист СССР,
А. КРИГЕР, И. ЛЮБИЧ, Г. РАТАЛЬСКИЙ, А. ТАНЕЕВА



ПОСЕТИТЕ

ХАРЬКОВСКИЙ УНИВЕРМАГ

„Главособунивермага"

Министерства торговли Союза ССР.

ВСЕГДА В БОЛЬШОМ ВЫБОРЕ ТОВАРЫ ВЫСОКОГО КАЧЕСТВА:

ТКАНИ, ОБУВЬ, ГОТОВОЕ ПЛАТЬЕ,
ТРИКОТАЖ, БЕЛЬЕ,
ПРЕДМЕТЫ ДАМСКОГО и МУЖСКОГО ТУАЛЕТА,
РАДИОПРИЕМНИКИ,
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ,
РАЗЛИЧНАЯ ПОСУДА,
ИЗДЕЛИЯ из ФАРФОРА и ХРУСТАЛЯ, ЧАСЫ
и другие товары.

АДРЕСА УНИВЕРМАГА: Площадь Тевелева

Филиалы: на площади Тевелева, Плехановской улице, Коммунальном рынке, в поселке ХТЗ и Новой Баварии.